

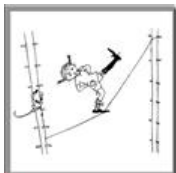
Teatroteatro.it

Tutto il teatro passa da qui

HOME SPETTACOLI & RECENSIONI ARTICOLI NEWS TEATRI ARTISTI COMPAGNIE INTERVISTE FOTO DI SCENA VIDEO REDAZIONE COMMENTI

Nazionale | Roma | Milano | Marche | Toscana | Campania | Piemonte |

LOCANDINA



> Spettacoli & Recensioni

Pippi Calzelunghe

di - [Astrid Lindgren](#)

Regia di - [Gigi Proietti](#)

Al teatro **Argentina** di Roma
dal 23.02.2010 al 28.02.2010

ROMA

CERCA

Negli spettacoli ROMA

Nel sito

FOTO



Vedi tournée

La ribellione di una bambina è l'inno alla fantasia ed all'ottimismo che il mondo adulto ha totalmente dimenticato.



Trama:

Abitando a Villa Villacolle insieme ad un cavallo e uno scimmietto, la pestifera bimba che risponde al buffo nome di Pippi Calzelunghe si conquista facilmente le simpatie di due piccoli vicini di casa e la dispettosa riprovazione di tutti (o quasi) gli adulti che incontra sul proprio cammino.

[...continua](#)



Recensione:

"Aveva nove anni e viveva completamente sola. Non aveva né mamma né papà, e questo non era davvero malaccio visto che così non aveva nessuno che potesse dirle di andare a letto proprio quando si stava divertendo alla grande e nessuno che la potesse obbligare a sorbirsi olio di fegato di merluzzo proprio quando lei voleva invece papparsi delle caramelle".

La favolosa storia di una bambina assolutamente fuori dagli schemi nata dalla fantasia dell'autrice svedese Astrid Lindgren nel '41 e già serie televisiva negli anni settanta, è ora sulle scene con la trasposizione teatrale dell'opera. Lo spettacolo è una produzione dal Teatro di Roma, che importa lo spettacolo svedese con la traduzione italiana di **Sagitta Alter** e **Carlotta Proietti** e con la supervisione ed il

coordinamento di **Gigi Proietti**.

Pippi Calzelunghe, buffo nomignolo per un nome impronunciabile, è una vivacissima bambina dai capelli rossi che, vincendo la malinconia di una madre perduta ed un padre lontano si diverte a mettere sottosopra il mondo che la circonda. Creatura irriverente ed anticonvenzionale, Pippi riesce costantemente ad avere la meglio su un mondo adulto assolutamente rigido e privo di fantasia. La forza mostruosa di cui è dotata è la trasposizione fisica della sua intelligenza e di una vitalità che nasce dalla prontezza e dalla libertà di pensiero, tutte caratteristiche che la giovanissima **Eleonora Tata** riesce a trasmettere brillantemente.

La messa in scena, costruita come un musical, si avvale di una coloratissima e divertente scenografia e di un'effervescente colonna sonora per dare sostegno e vivacità al racconto. Pippi, in perpetuo movimento grazie anche a numerose nonché acrobatiche coreografie, si prende gioco senza scrupoli del mondo intero, dispensando però allo stesso tempo incredibili pillole di saggezza, fino alla sorprendente – o forse non troppo - scelta finale in nome dell'amicizia.

Uno spettacolo accessibile ai più piccoli, ma che conserva anche un livello di lettura più profondo in alcune sfumature o frasi "tra le righe". Il pubblico adulto esce infatti con la sensazione che sia ancora possibile una visione illuminata per la quale credere in rocambolesche avventure e storie di pirati "non è follia ma ottimismo e fantasia".

Stampa

Condividi

Condividi su Facebook

Username:

Password:

-

COMPAGNIA

(NON INDICATA)

DATI SPETTACOLO

Genere: NON SPECIFICATO

Durata: 0

Astrid Lindgren (Autore)

Carlotta Proietti (Traduttore)

Sagitta Alter (Traduttore)

Gigi Proietti (Regista)

Anders Berglund (Musica)

Georg Riedel (Musica)

Fabrizio Angelini (Coreografo/a)

Susanna Proietti (Costumi)

CAST

Alessandro Salvatori (Attore)

Alessio Conforti (Attore)

Alex Mastromarino (Attore)

Alice Lussiana Parente (Attore)

Chiara Costanzi (Attore)

Enrico D'Amore (Attore)

Francesco Trasatti (Attore)

Maurizio Palladino (Attore)

Paola Lavini (Attore)

Gianfranco Vergoni (non indicato)

NEWS

10/10/2014 0.46.55

La collaborAZIONE si fa spettacolo

Dodici registi originari di nove diversi paesi, per cinque regie e due mani: un laboratorio mondiale, il **World Wide Lab**, che porta a Roma l'esperimento unico di un gruppo multiculturale nato a New York. Non è un caso se Bob Wilson li ha accolti in residenza a Watermill e se il prestigioso Iroindale Center di Brooklyn li ha ospitati per ben due anni. I registi del WWL hanno costituito un gruppo di lavoro stabile, che annualmente si riunisce per produrre in due settimane di laboratorio (quest'anno salite a tre) uno spettacolo fatto di cinque momenti diretti a due mani. I testi, adattati o composti per l'occasione dai registi stessi coinvolgendo ben dieci attori, seguono uno stesso filo tematico (Upheaval/Disruzione e rinascita), ma presentano contenuti molto diversi fra loro, che partono dalle rispettive culture. Il risultato è un articolato melting pot,

LINK CORRELATI

Curiosità:

La ribellione di una bambina è l'inno alla fantasia ed all'ottimismo che il mondo adulto ha totalmente dimenticato.

[Donatella Codonesu](#)

in cui si mescolano Taiwan, India, Canada, Israele, Stati Uniti, Grecia, Germania, Italia... In scena contenuti e stili profondamente diversi, magicamente mescolati per distillare un teatro ricco di contaminazioni, anche linguistiche. Al **Teatro Due Roma** fino al 12 ottobre.

Info: KIT Italia

10/01/2014 0.12.51

Sguardi S-velati sulla felicità

La rassegna del Teatro Due Roma sui punti di vista al femminile giunge alla IV Edizione. E guarda con atteggiamento positivo.

06/01/2014 18.00.47

Millelire per un corto

Dal 7 al 12 gennaio un premio per atti unici brevi al Teatro Millelire di Roma

[TUTTE LE NEWS »](#)