

Teatroteatro.it

Tutto il teatro passa da qui

HOME SPETTACOLI & RECENSIONI ARTICOLI NEWS TEATRI ARTISTI COMPAGNIE INTERVISTE FOTO DI SCENA VIDEO REDAZIONE COMMENTI

Nazionale | Roma | Milano | Marche | Toscana | Campania | Piemonte |

LOCANDINA



FOTO

LINK CORRELATI

> Spettacoli & Recensioni

Menecmi

Regia di - [Memè Perlini](#)

ROMA

Al teatro **Vascello** di Roma
dal 09.03.2011 al 27.03.2011

La qualità degli attori il punto di forza di questo spettacolo.

Trama:

Essere se stesso e insieme un altro, duplicare la vita: sembra essere questo un sogno bizzarro e perenne dell'uomo, ma è anche un tema farsesco di remotissima origine, che Plauto sviluppa nei "Menecmi" con la singolare freschezza del suo estro scenico.

[...continua](#)

Recensione:

Commedia degli equivoci resa scoppiettante da Memè Perlini e da sette attori disposti a cavalcare l'idiozia. In una scena squadrata e volutamente carica di inutili elementi, gli attori si rincorrono, si picchiano, si nascondono, si spogliano, si incurvano, si ritrovano con un solo obiettivo: ridere di se stessi, dell'uomo, della condizione attuale dell'arte, dello squalore che ci circonda, del futuro incerto, del presente precario e di un passato che continuano ad affrontare con la leggerezza necessaria per non esserne schiacciati.

Movimenti e cambi di voce le cose più interessanti. La libertà di interpretazione la caratteristica più coinvolgente. L'intreccio la cosa meno avvincente. La qualità degli attori il punto di forza di questo spettacolo. Non c'è nulla da sfumare o sottolineare, niente da concettualizzare o sul quale riflettere. Lo spettacolo piace a chi si abbandona alla sua direzione, a chi molla le aspettative e sa godere delle singolari interpretazioni, dei costumi in contrasto, degli oggetti e scene moderne che stridono con altrettanti elementi che raccontano l'antichità.

Tante trovate; le più riuscite quelle che mettono la testa al centro della scena. Coperta da un casco quella dei Menecmi, da un parasole quella della moglie, da una gabbia per uccelli quella del servitore. Poi c'è il sesso indefinito, le tette di spazzola esageratamente gonfie, le provocazioni di Erozia per non dimenticare la caccia del vecchio rovesciata addosso al servitore abbigliato come un boy scout tendente al tirolo, la racchetta da tennis più volte assestata sul casco del protagonista che subito dopo incassa una serie di cazzotti a tempo di musica.

Visto che c'è poco da capire, liberare la fantasia è l'unica via percorribile. Questo fa il regista. Contenti gli attori di ritrovarsi in scena a testare le reazioni di un pubblico inizialmente disorientato da cotanta idiozia, lentamente sciolto e, se non troppo restio allo specchiarsi nell'inutilità e nella demenza, alla fine spensieratamente partecipa della follia.

Andrea Monti

CERCA

Negli spettacoli ROMA

Nel sito

Stampa

Condividi

Condividi su Facebook

Username:

Password:

-

COMPAGNIA

(NON INDICATA)

DATI SPETTACOLO

Genere: Commedia

[Memè Perlini](#) (Regista)

[Gianni Fiori](#) (Musica)

CAST

[Alberto Caramel](#) (Attore)

[Alkis Zanis](#) (Attore)

[Cristina Giachero](#) (Attore)

[Gaia Benassi](#) (Attore)

[Massimo Fedele](#) (Attore)

[Maurizio Palladino](#) (Attore)

[Nicola D'Eramo](#) (Attore)

NEWS

10/10/2014 0.46.55

La collaborAZIONE si fa spettacolo

Dodici registi originari di nove diversi paesi, per cinque regie e due mani: un laboratorio mondiale, il **World Wide Lab**, che porta a Roma l'esperimento unico di un gruppo multiculturale nato a New York. Non è un caso se Bob Wilson li ha accolti in residenza a Watermill e se il prestigioso Irondale Center di Brooklyn li ha ospitati per ben due anni. I registi del WWL hanno costituito un gruppo di lavoro stabile, che annualmente si riunisce per produrre in due settimane di laboratorio (quest'anno salite a tre) uno spettacolo fatto di cinque momenti diretti a due mani. I testi, adattati o composti per l'occasione dai registi stessi coinvolgendo ben dieci attori, seguono uno stesso filo tematico (Upheaval/Distruzione e rinascita), ma presentano contenuti molto diversi fra loro, che partono dalle rispettive culture. Il risultato è un articolato melting pot, in cui si mescolano Taiwan, India, Canada, Israele, Stati Uniti, Grecia, Germania, Italia... In scena contenuti e stili profondamente diversi, magicamente mescolati per distillare un teatro ricco di contaminazioni, anche linguistiche. Al **Teatro Due Roma** fino al 12 ottobre.

Info: KIT Italia

10/01/2014 0.12.51

Sguardi S-velati sulla felicità

La rassegna del Teatro Due Roma sui punti di vista al femminile giunge alla IV Edizione. E guarda con atteggiamento positivo.

06/01/2014 18.00.47

Millelire per un corto

Dal 7 al 12 gennaio un premio per atti unici brevi al Teatro Millelire di Roma

[TUTTE LE NEWS »](#)

[Hirtat.com](#)